

## VII SEMINÁRIO INTERNO DE ESTUDOS SOBRE MÚSICA DA UFSCAR

06 a 08 de março de 2023 - UFSCar

### PROGRAMAÇÃO

	SEGUNDA, 06/03	TERÇA, 07/03	QUARTA, 08/03
10h – 12h	SESSÃO 1	SESSÃO 3	SESSÃO 4
12h – 14h	ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO
14h – 16h	<b>PALESTRA</b> “O jogo na criação musical” Prof. Dr. Lucas Zewe Uriarte (IA/Unicamp)	<b>PALESTRA</b> “A institucionalização da educação musical no Brasil Império” Prof. Dr. Thiago Xavier de Abreu (DAC/UFSCar)	<b>PALESTRA</b> “Autoria de mulheres nas trilhas musicais do cinema brasileiro” Profa. Dra. Suzana Reck Miranda (DAC/UFSCar)
16h30 – 18h30	SESSÃO 2		

**LOCAL DAS PALESTRAS:** NAP – Núcleo de Apoio à Pesquisa do CECH – Auditório

## SESSÕES DE APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

**LOCAL DAS SESSÕES:** NAP – Núcleo de Apoio à Pesquisa do CECH – Sala 01

SESSÃO 1, segunda, 06/03		
	TÍTULO	AUTOR(A)
10h	Nossos Livros Foram Discos: Saberes sobre re-educar para as relações étnico-raciais através do rap	Paulo Henrique Ferreira Borges dos Santos
10h15	<i>Debate</i>	
10h30	“LIGUE A PELE PRETA A UM RISO CONTENTE”: representações sobre a África em “Mufete”, de Emicida	Raul Ayrton Franco
10h45	<i>Debate</i>	
11h	A expressão musical de artistas periféricos nas letras de rap- Análise da música Fórmula Mágica da paz, Racionais MC’s	Leonardo Roque Franco
11h15	<i>Debate</i>	
11h30	O impacto do capitalismo no ensino musical na educação básica: uma pesquisa narrativa com professores de música	Hellen Marques de Moraes
11h45	<i>Debate</i>	

Mediação: Prof. Dr. Adelcio Camilo Machado

SESSÃO 2, segunda, 06/03		
	TÍTULO	AUTOR(A)
16h30	“DE SER OU NÃO SER”: Uma análise da canção “Corista de Rock” de Rita Lee	Giovana Jacobucci
16h45	<i>Debate</i>	
17h	Ensino de notas musicais no teclado para crianças utilizando Instrução Baseada em Equivalência de Estímulos	André Alves Santiago
17h15	<i>Debate</i>	
17h30	Acordes dissonantes: Possibilidades de atuação dos graduados em música	Ana Beatriz Barbosa Toscano
17h45	<i>Debate</i>	
18h	RENATA SBRIGHI E A DIVULGAÇÃO DO ACORDEON NO PAPEL DE EDUCADORA MUSICAL E MUSICISTA	Cláudio Stievano Villa Nova Júnior
18h15	<i>Debate</i>	

Mediação: Profa. Dra. Renata Franco Severo Fantini

SESSÃO 3, terça, 07/03		
	TÍTULO	AUTOR(A)
10h	A presença do corpo negro na regência orquestral	Mateus da Silva Cristina
10h15	<i>Debate</i>	
10h30	“Toda mulher é meio Leila Diniz”? Representações femininas em “Todas as mulheres do mundo”, de Rita Lee	Helena Domingues
10h45	<i>Debate</i>	
11h	“Me deixa com meu capeta”: o conflito entre sexualidade e religião em “Tamanco de fogo”, de Getúlio Abelha	Robson Batista Dantas
11h15	<i>Debate</i>	
11h30	“Yo soy un caso que hay que resolver”: “Brasilidade” e globalização na canção “Envolver”, de Anitta	Thales Costa Lopes
11h45	<i>Debate</i>	

Mediação: Profa. Dra. Isamara Alves Carvalho

SESSÃO 4, quarta, 08/03		
	TÍTULO	AUTOR(A)
10h	A Música como Instrumento de Preservação e Valorização da Língua Nheengatu	Sebastiao Quintino Alvares
10h15	<i>Debate</i>	
10h30	A dicção cancional de Djavan em “Capim”	Eduardo Nelson Fernandes São Marcos
10h45	<i>Debate</i>	
11h	Sou a ausência do amor com a presença do dinheiro”: um retrato da prostituição em “Prostituta”, de Nega Gizza	Caroline da Cunha Silva
11h15	<i>Debate</i>	
11h30	“O sangue derramado e o corpo no chão”: violência de gênero em “P.U.T.A.”, do grupo Mulamba	Ana Flávia Mittelbach Lopes
11h45	<i>Debate</i>	

Mediação: Profa. Dra. Thais dos Guimaraes Alvim Nunes